

Sociedad digital y obras libres

Jesús M. González Barahona

<http://gsyc.es/~jgb> @jgbarah
GSyC/LibreSoft, Universidad Rey Juan Carlos

Master en comunicación, cultura y ciudadanía digitales
Creación Cooperativa en Internet
Madrid, 9 de diciembre de 2014

©2005-2014 Jesús M. González Barahona.
Algunos derechos reservados.

Este artículo se distribuye bajo la licencia
“Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 España”
de Creative Commons, disponible en

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/deed.es>

Este documento (o uno muy similar) está disponible en
<http://foro.carajal.info>

Intercambio

¿Robar?

*“Si tú tienes una manzana,
yo tengo una manzana,
y las intercambiamos,
seguiremos teniendo
una manzana cada uno.
Pero si tú tienes una idea,
yo tengo una idea,
y las intercambiamos,
cada uno de nosotros
tendrá dos ideas.”*

Atribuido a Bernard Shaw

Mejora Intercambio

¿Plagiar?

*“Si he visto más lejos
es porque me subí
en hombros de gigantes”*

Isaac Newton

Carta a Robert Hooke, 15 de febrero de 1676

Mejora
Intercambio
Copiar
Transportar
Modificar

Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Con gran facilidad,
casi sin coste,
en grandes cantidades,
para grandes públicos potenciales...

Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Con gran facilidad,
casi sin coste,
en grandes cantidades,
para grandes públicos potenciales...
...y por primera vez desde que sabemos crearlas.

Una (antigua) utopía hecha realidad...

Con las obras que son información, podemos:

- obtener copias iguales
- llevarlas a casi cualquier lugar del mundo
- modificarlas (mucho o poco)

Con gran facilidad,
casi sin coste,
en grandes cantidades,
para grandes públicos potenciales...
...y por primera vez desde que sabemos crearlas.
(si tenemos los medios técnicos adecuados)

Mejora
Intercambio
Copiar
Transportar
Modificar.
Experimentos

¿Y qué hacemos?

- Por ahora no mucho...
- Quizás lo mismo de siempre, pero más rápido, más barato
- Algunos experimentos están mostrando nuevas posibilidades...
- ...pero a veces los asfixiamos antes de que den frutos

¿Y qué hacemos?

- Por ahora no mucho...
- Quizás lo mismo de siempre, pero más rápido, más barato
- Algunos experimentos están mostrando nuevas posibilidades...
- ...pero a veces los asfixiamos antes de que den frutos

Las posibilidades del siglo XXI
limitadas por el entorno
social, económico, jurídico y cultural del XIX.

Mejora
Cambios
Intercambio
Modificar.
Copiar
Transportar
Experimentos
Creadores

¿Podemos experimentar como
creadores
y aprovecharnos de estos cambios
sin cambiar todo a la vez?

Comprender
Cambios
Intercambio
Copiar
Transportar
Distribuir
Mejorar
Modificar
Mejorar
Usar
Experimentos
Creadores

Comprender
Cambios
Intercambio
Usar
Experimentos
Mejora
Copiar
Transportar
Modificar
Mejorar
Distribuir
Obras libres
Creadores

Definición de obras culturales libres

Obras culturales (intelectuales) que permiten que quien las recibe pueda:

- usarlas y disfrutar los beneficios de su uso
- estudiarlas y aplicar el conocimiento obtenido de ellas
- hacer y distribuir copias, totales o parciales
- hacer cambios y mejoras, y distribuirlas

[Las cuatro libertades esenciales]

<http://freedomdefined.org/Definition/Es>

Ética
Mejora
Comprender
Cambios
Intercambio
Usar
Experimentos
Práctica
Copiar
Transportar
Modificar
Mejorar
Distribuir
Creadores
Obras libres

¿Por qué esta definición?

Motivos éticos:

- La cultura debe ser libre, la información debe ser libre
- Acceso universal a las obras intelectuales
- Derecho de reelaboración de cualquier obra previa

Motivos prácticos (para el autor, para la sociedad):

- Aprovechar las ventajas de la nueva tecnología
- Maximización de la distribución (incluyendo la comercial)
- Maximización de la adaptación
- Garantía de evolución

Ética
Mejora
Comprender
Cambios
Intercambio
Usar
Web
Copiar
Modificar
Mejorar
Cine
Distribuir
Transportar
Libros
Obras libres
Experimentos
Práctica
Música
Creadores

Consecuencias de la definición

Se puede, por ejemplo (porque el creador lo permite):

- Redistribuir con fines comerciales
Ejemplo: sitio web comercial con obras libres
- Distribuir versiones modificadas
Ejemplo: reordenar secuencias de un corto
- Mezclar varias obras en una nueva
Ejemplo: mix de música libre
- Modificar y redistribuir fragmentos
Ejemplo: libro hecho con fragmentos de otros

Ética
Mejora
Cambi
Intercambio
Copiar
Distribuir
Transportar
Libros
Obras libres
Aprecio
Comprender
Cambios
Modificar
Mejorar
Ingresos
Usar
Experimentos
Práctica
Música
Web
Procomún
Creadores
Público

¿Qué consiguen los creadores?

- Facilitan que su obra llegue a su público...
- ...y que su público aprecie su obra
- Nuevos modelos de ingresos:
 - ▶ Pago por actividades relacionadas con la obra
 - ▶ Pago según satisfacción
 - ▶ Pago por compromiso de nueva creación
 - ▶ Patrocinio masivo
- Infraestructura común sobre la que elaborar sus obras

Ética
Mejora
Cambiaos
Intercambio
Copiar
Cine
Público
Creadores
Distribuir
Transportar
Libros
Modificar
Mejorar
Futuro
Ingresos
Ideas
Obras libres
Usar
Experimentos
Práctica
Música
Web
Procomún

Estamos ante un mundo nuevo...
...no lo limitemos con ideas viejas